



شماره داوطلبی

آزمون ورودی
تحصیلات تکمیلی
سال ۱۳۸۳

صبح جمعه

اگر دانشگاه، اصلاح شده سلکت اصلاح می شود.

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی
دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل
سال ۱۳۸۳

در این محل چیزی ننویسید.

مجموعه موسیقی

۱- آهنگسازی ۲- نوازندگی ساز ایرانی ۳- نوازندگی ساز جهانی
(کد ۱۳۶۰)

مدت پاسخگویی: ۱۸۰ دقیقه

مواد امتحانی تستی مجموعه موسیقی و تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	ساز شناسی ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰

نام:

نام خانوادگی:

شماره شناسنامه:

نام رشته امتحانی:

کد رشته امتحانی:

شماره داوطلبی:

تاریخ آزمون:

قیمت ۲۰۰ تومان

سؤالات تشریحی رشته مجموعه موسیقی

شماره سؤال	نام مصحح	نمره آزمون	محل امضاء	ملاحظات	نمره نهایی	مواد امتحانی
۱						هارمونی
۲						
۳						
۱						کنترپوان
۲						
۳						

* تذکرات خیلی مهم:

- ۱- لطفاً نام و نام خانوادگی، شماره شناسنامه، نام رشته امتحانی، کد رشته امتحانی، شماره داوطلبی، نام و تاریخ آزمون را منحصراً در محل تعیین شده مقابل درج نمایید و از نوشتن این مشخصات بالای این صفحه و صفحات داخل دفترچه جداً خودداری شود. در غیر این صورت ورقه شما تصحیح نخواهد شد.
- ۲- پاسخهای مربوط به هر سؤال را فقط در زیر هر سؤال بنویسید و با ترسیم نمائید. بدیهی است چنانچه پاسخ هر سؤال در محل تعیین شده نباشد پاسخ سؤال شما تصحیح نخواهد شد.

Part A: Grammar and Vocabulary

Choose the best answer to each question.

- 1- people enroll in English classes during the winter.
1) Lot of 2) Less 3) Fewer 4) The least
- 2- I the movie before, but I decided to see it again.
1) saw 2) have seen 3) would see 4) had seen
- 3- Water waves are by the action of the wind.
1) generated 2) designed 3) delivered 4) encouraged
- 4- Deep freezing is now a common way of fruit and vegetables.
1) identifying 2) preserving 3) preventing 4) recovering
- 5- We haven't seen each other a long time.
1) since 2) for 3) until 4) during
- 6- Would you take my car to the garage to have it
1) repaired 2) for repairing 3) to be repaired 4) being repaired
- 7- A direct exists between seat belt use and the number of traffic deaths.
1) line 2) chain 3) link 4) support
- 8- In, the growth of industry was promoted by the war of 1812.
1) particular 2) example 3) usual 4) instance

Part B: Cloze

Choose the answer that best completes each blank.

Good press photographers must have an "eye" for news. They (9) be able to interpret a story and decide rapidly how they can (10) advantage of the best opportunities to take pictures. The most difficult part of a press photographer's is (11) he or she has to be able to (12) a complicated situation with just one photograph. They rarely have second chances.

- 9- 1) have 2) can 3) would 4) must
- 10- 1) hold 2) catch 3) get 4) take
- 11- 1) what 2) that 3) how 4) when
- 12- 1) turn out 2) put out 3) sum up 4) look up

Part C: Reading Comprehension

Read the following passage and answer the questions.

Carbohydrates, which are sugars, are an essential part of a healthy diet. They provide the main source of energy for the body, and they also function to flavor and sweeten foods. Carbohydrates range from simple sugars like glucose to complex sugars such as amylose and amylopectin. Nutritionists estimate that carbohydrates should make up about one-fourth to one-fifth of a person's diet. This translates to about 75-100 grams of carbohydrates per day.

A diet that is deficient in carbohydrates can have an adverse effect on a person's health. When the body lacks a sufficient amount of carbohydrates it must then use its protein supplies for energy, a process called gluconeogenesis. This, however, results in a lack of necessary protein, and further health difficulties may occur. A lack of carbohydrates can also lead to ketosis, a build-up of ketones in the body that causes fatigue, lethargy, and bad breath.

- 13- According to the passage, what do most nutritionists suggest?
1) Carbohydrates should be eaten in very small quantities.
2) Sufficient carbohydrates will prevent gluconeogenesis.
3) Carbohydrates are simple sugars called glucose.
4) Carbohydrates should make up about a quarter of a person's daily diet.
- 14- Which of the following do carbohydrates NOT do?
1) prevent ketosis 2) provide energy for the body
3) flavor and sweeten food 4) cause gluconeogenesis
- 15- What does the word "this" refer to in line 8?
1) using protein supplies for energy. 2) changing carbohydrates to energy.
3) having a deficiency in carbohydrates. 4) having an insufficient amount of protein.

- 16- is a brass wind instrument, a long tube, coiled in a circle and a wide bell.
1) French horn-with 2) Trumpet-with 3) Horn-for 4) Bugle-by
- 17- is a percussion instrument, consisting a small shallow drum with metal discs, set in the rim and played by shaking or hitting with the hand.
1) Tambourine-of-jingling 2) Tambourine-with- clinking
3) castanet -from-clanking 4) Trombone-of-jingling
- 18- Musical note that is half the time-value semi-breve is
1) for-minim - whole note 2) of - quaver-half note
3) from - crotchet-quarter note 4) of - minim - half note
- 19- Is believed to have derived from the application of the keyboard mechanism to a instrument of the dulcimer type.
1) clavichord-wind 2) harp-string 3) harpsichord-stringed 4) piano-percussion
- 20-means to rewrite or play a piece of music in different key.
1) Modulation-the 2) syncopation-a 3) Transposition-a 4) counterpoint-an
- 21- is a signan unspecified prolongation of a note or rest.
1) sharp-indicated 2) Fermata-indicating 3) Flat-indicated 4) pause- indication
- 22- is a composition for a keyboard instrument, to exhibit the performer's touch and technique and having the air of
1) Fuge-intending-improvisation 2) Madrigal-intention-divertimento
3) Motet-intended-invention 4) Toccata-intended- improvisation
- 23- refers to any of the wooden or metal pins or screws are used to tighten or loosen the strings of a musical instrument.
1) crossbridge-what 2) Tuning peg-which 3) Mute-which 4) Belly-who
- 24- signifies a theme, expressed repeatedly, with or without variations, throughout a composition. It first applied by.....
1) Reprise-was-Brahms 2) Refrain-were-Beethoven
3) Recapitulation-is-wagner 4) Idee fixe-was-Berlioz
- 25- The is a spiky Iranian fiddle with four strings, tensed on a skin sounding-board and played.....
1) Tar-vertical 2) Santure-obliquely 3) Kamantcheh-vertically 4) Gheychak-horizontally
- 26- was the teacher of Ata'ol molk Joveyny (the author of Jaghangosga). He was noted for his books, named, Al-advar and Al-sharafiyyeh.
1) Es.Kandi 2) E.Mosely 3) S.Ornavi 4) Zaryab
- 27- Agha Hossein Gholi was the younger son ofHe was a master/ virtuoso of playing tar and for a while, he travelled to paris for recording some Iranian musical pieces.
1) Agha Hassan 2) Ali Akbar Farahani 3) Mirza Abdollah 4) Ali Akbar shahnazi
- 28- Zard-i-Malijak and Dar Gnatas were composed by
1) Moosa Ma'roofi 2) Abol-hassan saba 3) Roohollah Khaleghi 4) Ali Naghi vaziri
- 29- was one of the most famous Iranian musicians. At the age of seven, he attended a training course at American college of Music. He wrote "The story of Iranian Music". He has composed over one hundred works, based on traditional and folk music.
1) R.Khaleghi 2) A.N.Vaziri 3) M.Lemair 4) Salar Mo'zez
- 30- Meter is the basic grouping of and accents, as found in each measure and indicated by the time signature eg 3/4 or 2/4.
1) beats 2) patterns 3) sounds 4) signals



سازشناسی ایران و جهان

- ۳۱- کدام ساز انتقالی نیست؟
 (۱) ترومبون (۲) کرانگله (۳) کلارینت (۴) هورن
- ۳۲- کوک ویلنسل نسبت به ویولا چگونه است؟
 (۱) یک اکتاو بم تر (۲) یک اکتاو زیر تر (۳) یک پنجم بم تر (۴) یک پنجم زیر تر
- ۳۳- ترتیب کوک سیمهای کنترباس از بم به زیر چگونه است؟
 (۱) دو - سل - ر - لا (۲) سل - ر - لا - می (۳) می - لا - ر - سل (۴) سل - ر - سی - می
- ۳۴- از میان گزینه‌های نامبرده در ساز نی، کدام یک زیرتر است؟
 (۱) اوج (زیر) (۲) بم نرم (۳) پس غیث (۴) غیث
- ۳۵- فواصل پرده‌ها و دستان بندی تیور گرمانشاهان چگونه است؟
 (۱) پرده تبار (۲) دارای ربع پرده (۳) دارای نیم پرده‌های متساوی (۴) دارای نیم پرده‌های غیرمتساوی
- ۳۶- صداهندگی فلوت پیکولو (Piccolo) نسبت به نت‌های نوشته شده چیست؟
 (۱) یک پنجم درست بالاتر شنیده می‌شود (۲) یک اکتاو پانین تر شنیده می‌شود (۳) یک اکتاو یک پنجم درست بالا شنیده می‌شود (۴) یک اکتاو بالاتر شنیده می‌شود
- ۳۷- کدام سازها صداهندگی واقعی آنها پنجم درست به پایین‌تر از آنچه نوت‌نویسی می‌شود، هستند؟
 (۱) کنترفاگوت - هورن (۲) کرانگله - کرنٹ (۳) کلارینت باس - کرانگله (۴) هورن - کرانگله
- ۳۸- ترتیب گروه‌های سازی در نگارش رایج پارتیورها کدام است؟
 (۱) الف: زهی‌ها (۲) الف: بادی‌های چوبی (۳) الف: کوبه‌ای‌ها (۴) الف: بادی‌های برنجی
 (۱) الف: زهی‌ها (۲) الف: بادی‌های چوبی (۳) الف: کوبه‌ای‌ها (۴) الف: بادی‌های برنجی
 ج: بادی‌های چوبی ج: کوبه‌ای‌ها ج: بادی‌های چوبی ج: بادی‌های برنجی
 د: کوبه‌ای‌ها د: زهی‌ها د: بادی‌های برنجی د: زهی‌ها
- ۳۹- ترتیب کوک معمول سیم‌های ویولا از بم به زیر چگونه است؟
 (۱) الف: سل - ب - ر (۲) الف: دو - فا - ج - سی (۳) الف: دو - فا - ج - سی (۴) الف: دو - فا - ج - سی
 (۱) الف: سل - ب - ر (۲) الف: دو - فا - ج - سی (۳) الف: دو - فا - ج - سی (۴) الف: دو - فا - ج - سی
- ۴۰- قوال چه نوع سازی است؟
 (۱) ایدیفون (۲) کوردوفون (۳) ممبرانوفون (۴) اروفون
- ۴۱- کدام ساز، دو زبانه نیست؟
 (۱) ابوا (۲) کلارینت (۳) کرانگله (۴) فاگوت
- ۴۲- کدام کوک برای اجرای دستگاه سه‌گانه یا سه‌تار مناسب‌تر است؟
 (۱) دو - فا - لا - کرن - می - کرن (۲) دو - سل - دو - فا (۳) دو - سل - ر - کرن - لا - کرن (۴) دو - فا - ر - کرن - لا - کرن
- ۴۳- ساز شمال از چه خانواده‌ای است و در چه منطقه‌ای رواج دارد؟
 (۱) کوبه‌ای - خراسان (۲) بادی - گیلان (۳) کوبه‌ای - مازندران (۴) بادی - کردستان
- ۴۴- ساز بینجو از چه خانواده‌ای است؟
 (۱) ایدیفون (۲) کوردوفون (۳) ممبرانوفون (۴) ایدروفون
- ۴۵- ساز قانون دارای سیم است و هر سیم کوک واحدی دارند.
 (۱) ۶۸ - ۳ (۲) ۷۲ - ۳ (۳) ۶۸ - ۴ (۴) ۷۲ - ۴
- ۴۶- بم‌ترین نت ابوا، چه نسی است؟
 (۱) سی (۲) دو (۳) ر (۴) می
- ۴۷- سازهای «چیانو» و «تیمپانی» به ترتیب به کدام گروه از سازهای جهان تعلق دارند؟
 (۱) Idiophone و Chordophone (۲) Membranophone و Idiophone (۳) Membranophone و Chordophone (۴) سازهای مکانیکی و الکتریکی و Idiophone
- ۴۸- ساز دهل متعلق به چه خانواده‌ای است؟
 (۱) ایدیفون‌های قابل کوک (۲) ایدیفون‌های غیرقابل کوک (۳) ممبرانوفون‌های قابل کوک (۴) ممبرانوفون غیرقابل کوک
- ۴۹- ساز «الواج» به چه خانواده‌ای تعلق دارد؟
 (۱) لیتوفون (۲) زیلوفون (۳) متالوفون (۴) کریستالوفون
- ۵۰- Col Legno در سازهای آرشه‌ای به چه نوع اجرائی اطلاق می‌گردد؟
 (۱) اجرا بوسیله انگشت (۲) اجرا با چوب آرشه (۳) اجرای پشت خرک (۴) اجرای روی دسته ساز
- ۵۱- نظام رده‌بندی سازها از دیدگاه فارابی بر چه منطقی استوار است؟
 (۱) نزدیکی به آواز (۲) شکل ساز (۳) حوزه رواج (۴) شیوه اجرا
- ۵۲- کدام ساز از آلات ذوات‌النفخ مطلق است؟
 (۱) نرمنه‌نای (۲) نای سفید (۳) سَرنا (۴) نغیر
- ۵۳- صدا دهندگی کلارینت باس لا، در کلید سل به چه فاصله‌ای انتقال می‌یابد؟
 (۱) دوم بزرگ پایین‌تر (۲) سوم کوچک پایین‌تر (۳) نهم بزرگ پایین‌تر (۴) دهم کوچک پایین‌تر
- ۵۴- کدام یک جزو سازهای تک‌زبانه‌ایست؟
 (۱) فلوت آلتو (۲) کلارینت (۳) ابوا (۴) ترمپت
- ۵۵- نتالینه هارپ مدرن چیست؟
 (۱) دو بمُل (۲) دو (۳) لا (۴) سل



سازشناسی ایران و جهان

صفحه ۴

- ۵۶- کدام ساز انتقالی است؟
 (۱) گیتار (۲) ویولا
- ۵۷- اگر کلارینت لا، نت فادیز را بنوازد، چه صدایی تولید خواهد شد؟
 (۱) می (۲) دودیز
- ۵۸- برای اینکه کلارینت می بطل نت لا را تولید کند، چه نتی باید برای آن نوشته شود؟
 (۱) فادیز (۲) می
- ۵۹- کدام ساز دارای لوله استوانه‌ای می‌باشد؟
 (۱) ابوا (۲) کلارینت
- ۶۰- مهم‌ترین سازهای دوزبانه‌ای ارکستر عبارتند از:
 (۱) کرانگله - ساکسوفون - کلارینت
 (۲) ساکسوفون - کلارینت - ابوا
 (۳) کلارینت - فاگوت - ابوا
 (۴) ابوا - کرانگله - فاگوت
- (۳) ویبرافون (۴) هارپ
- (۳) ردیز (۴) ر
- (۳) سل (۴) دو
- (۳) ترومپت (۴) فاگوت



صفحه ۵

آزمون هارمونی

کارشناسی ارشد آهنگسازی، و نوازندگی موسیقی ایرانی و جهانی ۱۳۸۲

۱- نمونه زیر را با کاربرد نت های غیر هارمونیک در بخش های تنور و آلتو تکمیل کنید:

Figured bass notation for exercise 1: $\flat 6$ 7 # 2 6 $\flat 6$ # 2 6 7 6 # 6 6 # 2 $\flat 6$ 4-#

۲- باس زیر را بدون کاربرد نت های غیر هارمونیک به طور چهاربخشی تکمیل کنید:

Figured bass notation for exercise 2: $\frac{4}{3}$ #6 # #3 6 4-3 7 # 7 4 #3 $\flat 7$ #6 $\frac{6}{5}$ 4 # 7

۳- ملودی زیر را به طور چهاربخشی هارمونی گذاری کنید:
(با مشخص کردن نت های غیرهارمونیک، و فونکسیون و شماره گذاری آکردهای انتخاب شده)

بارم سوال ها به ترتیب ۳۰، ۳۰ و ۴۰ از ۱۰۰ می باشد.

سوال های کنتربوان
آزمون سراسری کارشناسی ارشد آهنگسازی

۱- برای کانتوس فیرموس زیر کنتربواتی از نوع سه نُت در برابر یک نُت در پائین آن بنویسید:



۲- برای کانتوس فیرموس زیر بر اساس ریتم داده شده صدای دومی بنویسید:



۳- برای کانتوس فیرموس زیر صدای دومی به شکل کنتربوان آزاد بنویسید:



بارم سوال ها به ترتیب ۲۵، ۳۵ و ۴۰ از ۱۰۰ می باشد.